



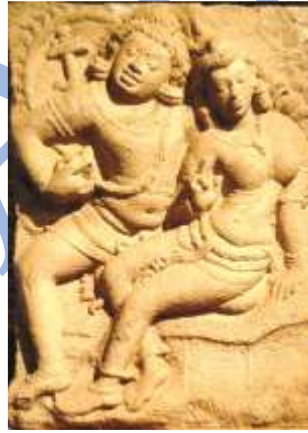
வலயக்கல்வி அலுவலகம் - வரமராட்சி  
சுய கற்றல் கையேடு சித்திரை - 2020  
தரம் -11 சித்திரக்கலை

கீழே தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படத்தினை அவதானித்து பின்வரும் வினாக்களுக்கு சுருக்கமாக விடையளிக்குக.



1. இச் சிற்பத்தின் கருப்பொருள்.....
2. எங்கே அமைந்துள்ளது .....
3. எவ் ஊடகத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்டது .....
4. எச் செதுக்கல் நுட்ப முறையில் அமைந்துள்ளது .....
5. எஸ்.பரணவித்தானவின் கருத்து .....

கீழே தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படத்தினை அவதானித்து பின்வரும் வினாக்களுக்குரிய இடைவெளிகளுக்கு பொருத்தமான விடையினை எழுதுக.



6. இது ..... எனும் கலைப்படைப்பாகும்.
7. இது .....விகாரையில் அமைந்துள்ளது.
8. இச் சிற்பம் ..... சிற்பக்கலை மரபில் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது.
9. பேராசிரியர் எஸ்.பரணவித்தானவின் கூற்றுப்படி இதில் சாலிய குமாரனும், ..... காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளதாக கூறுகின்றார்.
10. இச் சிற்பம் ஆண்மை, ..... உணர்வு வெளிப்பாடு, ..... போன்ற உணர்வுகளுடன் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.

கீழே தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படத்தினை அவதானித்து பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.



11. இச் சிற்பத்தை இனங்காண்க.....
12. எத் தோரணையில் அமைந்துள்ளது.....
13. சிற்ப மரபும் செதுக்கல் நுட்ப முறையும் .....
14. ஆடை, ஆபரண சிற்ப்புகள் .....
15. செனரத் பரணவித்தானவின் கருத்து.....

கீழே தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படத்தினை அவதானித்து பின்வரும் வினாக்களுக்குரிய இடைவெளிகளில் பொருத்தமான விடையினை எழுதுக.



16. விகாரைக் குளத்துடன் இணைந்த பாறைச்சுவரியில் ..... உருவங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.
17. இயற்கை கற் பாறையில் ..... நுட்ப முறையில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.
18. இச் சிற்பங்கள் ..... சிற்ப மரபில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.
19. இந்தியாவின்..... கங்காவரோகனச் செதுக்கல்களை ஒத்திருப்பதாக கருதப்படுகிறது.
20. இவ் உருவங்களின் அசைவு,..... என்பன வெளிப்படும் விதத்தில் ஒருங்கிணைத்து செதுக்கப்பட்டுள்ளன.

பின்வரும் வினாக்களுக்கு பொருத்தமான விடையினை தெரிவு செய்து அதன் மீது புள்ளியிடுக.

21. திவங்க சிலைமனையானது எத்தனையாம் நூற்றாண்டு கட்டப்பட்டது.
1. கி. பி 12ம் நூற்றாண்டு
  2. கி.பி 13ம் நூற்றாண்டு
  3. கி.பி 14ம் நூற்றாண்டு
  4. கி. பி 15ம் நூற்றாண்டு
22. பௌத்த ஓவியக்கலையின் சிறப்பான ஆக்கங்களை கொண்ட பண்டைய பௌத்த கட்டடக்கலை எது?
1. தெகஸ்தொறுவ றஜ மகாவிகாரை
  2. திவங்க சிலைமனை
  3. கத்தளுவ விகாரை
  4. கரகம்பிட்டிய விகாரை
23. திவங்க சிலைமனை எந்த மன்னனால் கட்டுவிக்கப்பட்டது.
1. முதலாம் புவனேகபாகு
  2. முதலாம் பராக்கிரமபாகு
  3. மூன்றாம் விக்கிரமபாகு
  4. நான்காம் புவனேகபாகு
24. பொலனறுவைக்கால திவங்க சிலைமனை எந்த மதத்தினுடைய கட்டடக்கலை செல்வாக்கை கொண்டது.
1. கிறிஸ்தவ மதம்
  2. இஸ்லாமிய மதம்
  3. இந்து மதம்
  4. பௌத்த மதம்
25. திவங்க சிலைமனையின் ஆரம்ப காலத்திற்குரிய கர்ப்பக்கிரக மற்றும் அர்த்த மண்டப ஓவியங்கள் எக்கால பண்புகளை கொண்டுள்ளன.
1. கொழும்பு
  2. கண்டி
  3. பொலனறுவை
  4. அநுராதபுரம்
26. திவங்க சிலைமனையின் ஜாதக கதை ஓவியங்களில் சிறப்பியல்பாக
1. நிரையாக வரைதல்
  2. தொடர்ச்சியான கதைத்தன்மை
  3. பக்கத்தோற்ற உருவத்தை வரைதல்
  4. இவை யாவும் சரியானவை
27. திவங்க சிலைமனையின் ஓவியங்களில் மிகச் சிறந்த பின்னணி நிறப்பயன்பாடு
1. சிவப்பு நிறப் பயன்பாடு
  2. கறுப்பு நிறப்பயன்பாடு
  3. கபில நிறப் பயன்பாடு
  4. மஞ்சள் நிறப்பயன்பாடு
28. திவங்கசிலைமனை சித்திரம் உலர்ச்சாந்தின் மீது வரையப்பட்ட முறையைக் கொண்டது. இதன் நுட்பமுறை யாது?
1. பிரஸ்கோ புவனோ
  2. பிரஸ்கோ சீக்கோ
  3. டெம்பரா
  4. டெம்பரா சீக்கோ
29. திவங்க சிலைமனையின் ஜாதக கதைகளுள் பிரதானமானவை
1. தேமிய ஜாதகம்
  2. சச ஜாதகம்
  3. சுள்ளபதும ஜாதகம்
  4. இவை அனைத்தும்
30. திவங்க சிலைமனையின் பிரவேச மண்டபத்தில் பிற்காலத்தில் வரையப்பட்ட ஜாதக கதை ஓவியங்களில் ஒன்று
1. தேவாராதனை
  2. சங்கஸ்ஸபுரத்திற்கு வருகைதரல்
  3. போதிசத்துவரை காட்டுதல்
  4. தேமிய குமாரனை சாரதி புதைத்தல்

கீழே தரப்பட்ட ஒளிப்படத்தினை அவதானித்து பின்வரும் வினாக்களுக்குரிய இடைவெளிகளில் பொருத்தமான விடையினை எழுதுக.



31. இப் படைப்பு ..... எனும் ஓவியமாகும்.
32. இப் படைப்பு ..... விகாரையின் அர்த்த மண்டபத்தில் வரையப்பட்டுள்ளது.
33. இப் படைப்புக்கு ..... போன்ற வர்ணங்களை அதிகளவில் பயன்படுத்தியுள்ளனர்.
34. இவ் ஓவியம் ..... பத்மபாணி போதிசத்துவரின் உருவை ஒத்த தன்மையை கொண்டிருக்கின்றது.
35. இப் படைப்பில் தேவலோகத்தில் வசித்த ..... மண்ணுலகில் பிறக்கும்படி தெய்வத்தினால் விடுக்கப்பட்ட அழைப்பாகும்.

கீழே தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படத்தினை அவதானித்து பின்வரும் வினாக்களுக்குரிய இடைவெளிகளில் பொருத்தமான விடையினை எழுதுக.



36. இப் படைப்பு திவங்க சிலைமனையின் ..... வரையப்பட்டுள்ளது.
37. இவ் ஓவியத்தில் பிரம்மாவால் படைக்கப்பட்ட ஏணியால் புத்தபெருமான் ..... அடையும் காட்சி வரையப்பட்டுள்ளது.
38. இப் படைப்பில் திவ்யராஜனுக்கு உபதேசம் செய்வதற்கு ..... தேவலோகத்திற்கு வருகை தரும் காட்சி காட்டப்பட்டுள்ளது.
39. இவ் ஓவியத்தின் புத்தபெருமானின் உருவம் இயல்பான அளவை விட ..... அளவில் வரையப்பட்டுள்ளது.
40. முற்பட்ட காலப்படைப்பாக கருதப்பட்ட இது ..... ஓவியக்கலையின் தொடர்ச்சி எனக் கருதப்படுகின்றது.